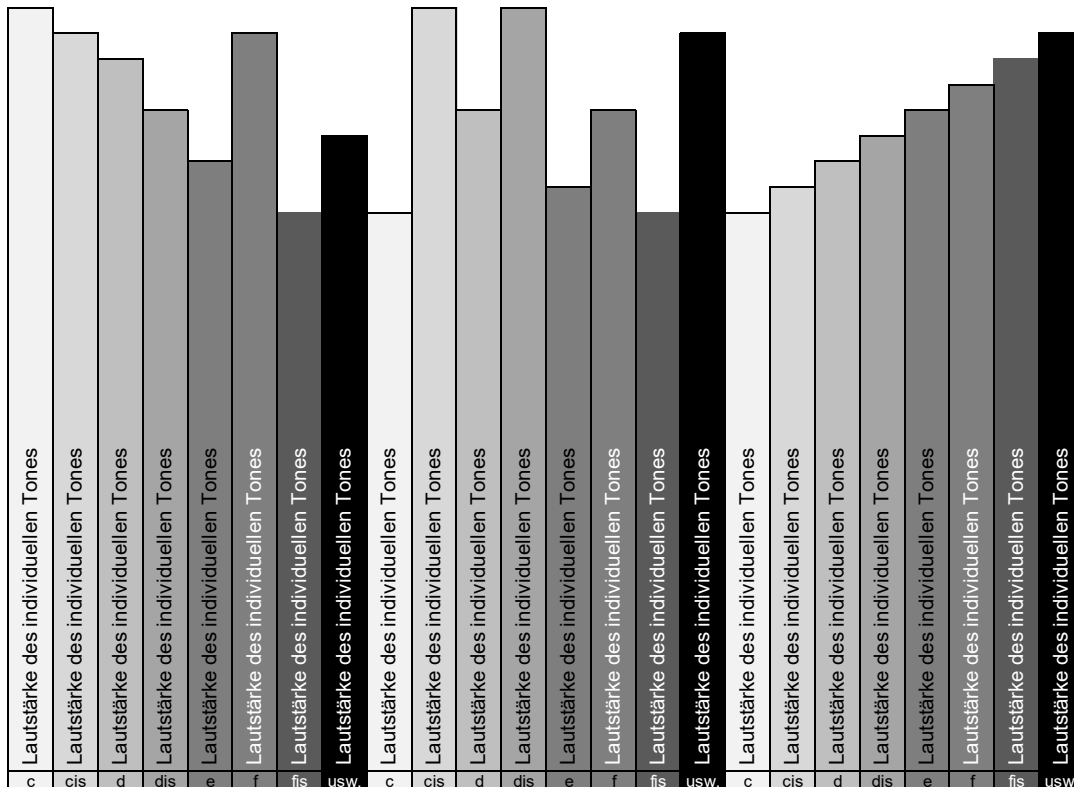


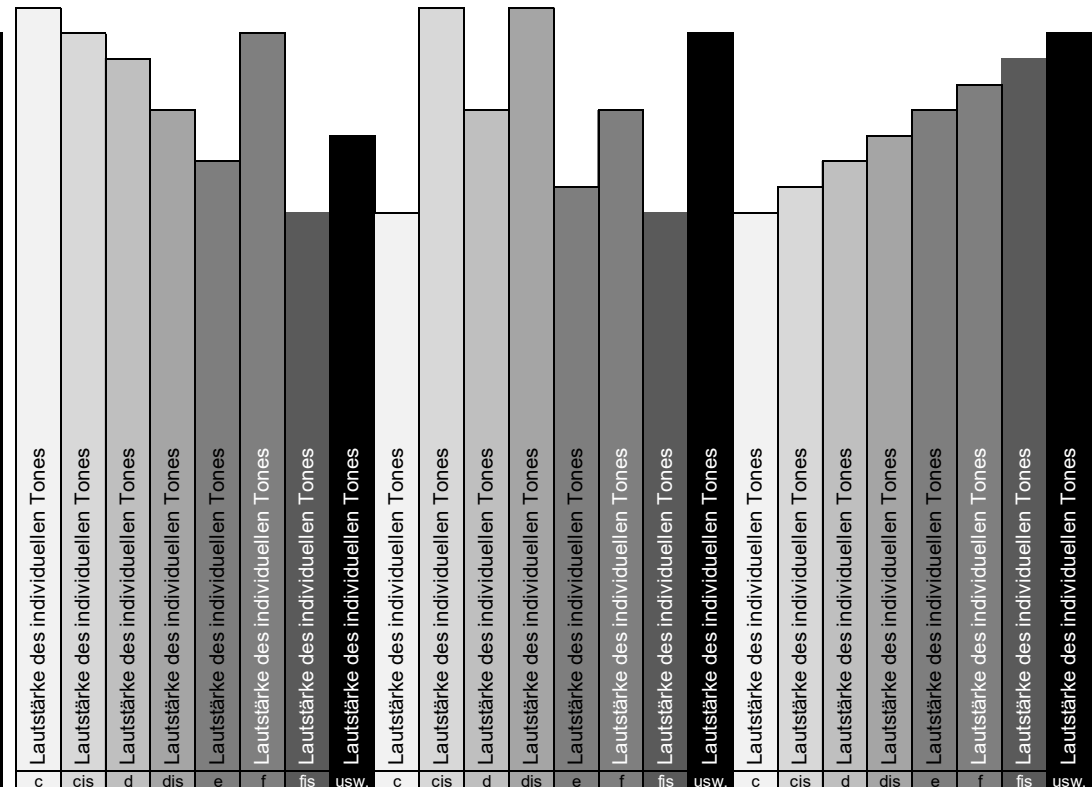
# Abhängigkeiten der verschiedenen Lautstärke-Einstellungen bei der Intonation einer Physis-Orgel

## Interne Abstrahlung



virtuelle Lautstärke je Ton des Registers x im Editor (F)	virtuelle Lautstärke je Ton des Registers y im Editor (F)	virtuelle Lautstärke je Ton des Registers z im Editor (F)
virtuelle Lautstärke für Register x im Menu (E)	virtuelle Lautstärke für Register y im Menu (E)	virtuelle Lautstärke für Register z im Menu (E)
virtuelle Regler je Werk (PED, I, II, III, ORC) im Menu "Volume" (B)		
Drehregler MST (A)		

## Externe Abstrahlung



virtuelle Lautstärke je Ton des Registers x im Editor (F)	virtuelle Lautstärke je Ton des Registers y im Editor (F)	virtuelle Lautstärke je Ton des Registers z im Editor (F)
virtuelle Lautstärke für Register x im Menu (E)	virtuelle Lautstärke für Register y im Menu (E)	virtuelle Lautstärke für Register z im Menu (E)
Drehregler am Verstärker / ext. Aktivlautsprecher (D) für geroutete Register x und y		Drehregler am Verstärker / ext. Aktivlautsprecher (D) für geroutetes Register z
virtueller Regler für Kanal K1 im Menu (C)		virtueller Regler für Kanal K2 im Menu (C)
virtuelle Regler je Werk (PED, I, II, III, ORC) im Menu "Volume" (B)		
virtueller Regler EXT im Menu "Volume" (A)		